

Section C (Answer any TWO out of FOUR) - 30 Marks (Each question Carry 15 Marks)

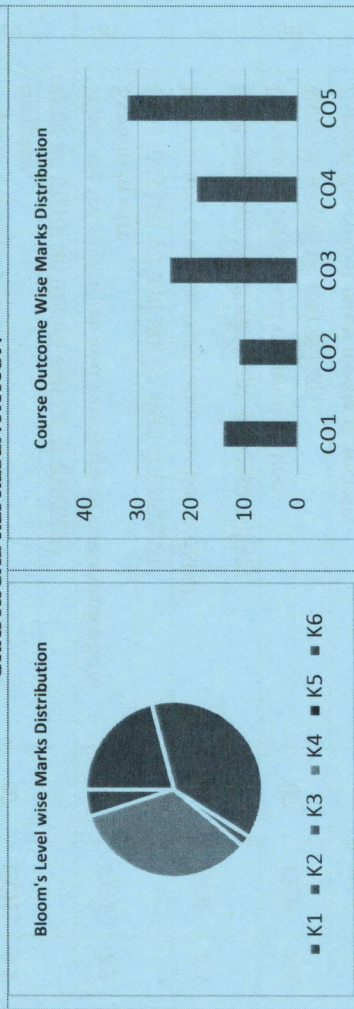
पार्ट-सी (चार में से किन्हीं दो का उत्तर दें) - 30 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न 15 मार्क्स का है)

Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
8	Explain in detail the major communication theories. प्रमुख संचार सिद्धांतों की विस्तार से व्याख्या कीजिए।	15	CO4	K5
9	Discuss the impact of digital and social media on contemporary communication. आधुनिक संचार पर डिजिटल एवं सोशल मीडिया के प्रभाव पर चर्चा कीजिए।	15	CO5	K5
10	Examine the role of communication in society and culture. समाज और संस्कृति में संचार की भूमिका का परीक्षण कीजिए।	15	CO4	K5
11	Evaluate communication strategies in the context of modern media environment. आधुनिक मीडिया परिवेश के संदर्भ में संचार रणनीतियों का मूल्यांकन कीजिए।	15	CO6	K6

CO- Course Outcomes, KL- Knowledge Level, PO - Program Outcome

Course Outcomes	CO1	Understand key concepts, elements and models of communication.
	CO2	Apply apt communication skills in interpersonal, group and public contexts
	CO3	Analyze communication situations to identify barriers, audience types and channel effectiveness.
	CO4	Evaluate communication strategies and media critically, considering context, purpose and impact.
	CO5	Create and present effective communication messages tailored to specific audiences and objectives, both in written and oral formats.

GRAPHICAL REPRESENTATION



ARKA JAIN
University
Jharkhand



[31-01-2026]

END SEM EXAMINATION
School of Humanities

Program (प्रोग्राम)	Bachelor of Arts- Journalism and Mass Communication (Hons.)		
Subject Name (विषय)	Introduction to Communication		
Semester (सेमेस्टर)	I	Year (वर्ष)	Jan, 2026 *
Time: 3 Hour Max. Marks : 70 (समय: 3 घंटे। अधिकतम अंक : 70)	<ul style="list-style-type: none"> Start writing from 2nd page onwards; don't Write on the 1st Page Backside Answer all Questions of Section A (Compulsory) Answer Any Four out of Six of Section B Answer Any Two out of Four of Section C You May Write Answer in ENGLISH / HINDI Language. Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will come under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers. <p>दूसरे पेज से लिखना शुरू करें; पहले पेज के पीछे न लिखें</p> <p>सेक्शन-ए (अनिवार्य) के सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य है</p> <p>सेक्शन-बी के छह में से किन्हीं चार प्रश्नों का उत्तर दें</p> <p>सेक्शन-सी के चार में से किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर दें</p> <p>आप उत्तर अंग्रेजी/हिन्दी भाषा में लिख सकते हैं।</p> <p>मोबाइल फोन या किसी भी प्रकार की लिखित सामग्री का उपयोग निषेध है, इविगिलेटर के साथ बहस या सह-छात्र से चर्चा अनुचितसाधनों (अनफेयरमीन्स) के अंतर्गत आती है और इसके परिणाम स्वरूप पेपर रद्द कर दिया जाएगा।</p>		
Knowledge Level (KL)	K1 : Remembering K2 : Understanding	K3 : Applying K4 : Analysing	K5 : Evaluating K6 : Creating

Section A (Each question Carry 01 Mark from Q1-i to xii) - 12 Marks

पार्ट-ए (प्रत्येक प्रश्न Q1-i से xii तक 01 मार्क का है) - 12 मार्क्स

Q. N	QUESTIONS	Marks	COs	KL
1	Communis means which of the following? a) To Share b) To Teach c) To Explain कम्युनिस का अर्थ निम्नलिखित में से क्या है? ए) साझा करना बी) सिखाना सी) समझाने के लिए डी) इनमें से कोई नहीं	01	CO1	K1
ii	Which of the following is an element of communication? a) Sender b) Noise c) Channel निम्नलिखित में से कौन संचार का तत्व है?	01	CO1	K1

iii	<p>ए) प्रेषक सी) माध्यम</p> <p>Which of the following is a type of communication? a) Interpersonal b) Intrapersonal c) Mass Communication d) All of these</p> <p>निम्नलिखित में से कौन संचार का प्रकार है? ए) अंतरव्यक्तिक सी) जनसंचार</p> <p>Which of the following is not an objective of communication? a) Information b) Entertainment c) Confusion d) Education</p> <p>निम्नलिखित में से कौन संचार का उद्देश्य नहीं है? ए) सूचना सी) भ्रम</p>	01	CO1	K2
iv	<p>Which of the following is a communication barrier? a) Semantic b) Psychological c) Organizational d) All of these</p> <p>निम्नलिखित में से कौन संचार अवरोध है? ए) शब्दार्थिक सी) संगठनात्मक</p> <p>Who proposed the Aristotle's model of communication? a) Aristotle b) Lasswell c) Shannon d) Schramm</p> <p>अरस्तू के संचार मॉडल का प्रतिपादन किसने किया? ए) अरस्तू सी) शैनन</p>	01	CO3	K2
v	<p>Which of the following is an ethical issue in digital communication? a) Privacy b) Misinformation c) Cyber bullying d) All of these</p> <p>निम्नलिखित में से कौन डिजिटल संचार से जुड़ा नैतिक मुद्दा है? ए) गोपनीयता सी) साइबर बुलिंग</p>	01	CO4	K2
vi	<p>Two-step flow theory was proposed by: a) Katz and Lazarsfeld b) Lasswell c) Schramm d) Newcomb</p> <p>दू-स्टेप फ्लो सिद्धांत किसने प्रस्तावित किया था? ए) काटज़ और लाज़र्सफ़िल्ड सी) श्रैम</p>	01	CO2	K1
vii	<p>Gatekeeping theory is related to: a) Message flow b) Media control c) Audience behaviour d) Feedback</p> <p>गेटकीपिंग सिद्धांत किससे संबंधित है? ए) संदेश प्रवाह सी) दर्शक व्यवहार</p>	01	CO3	K2
viii	<p>Which of the following is a function of mass media? a) Information b) Entertainment c) Education d) All of these</p> <p>निम्नलिखित में से कौन जनमाध्यम का कार्य है? ए) सूचना सी) शिक्षा</p>	01	CO2	K2

x	<p>Media literacy mainly helps the audience to: a) Consume media blindly b) Critically analyse media c) Avoid media d) Create propaganda</p> <p>मीडिया साक्षरता मुख्य रूप से दर्शकों को किसमें सहायता करती है? ए) मीडिया का अंधाधुंध उपभोग बी) मीडिया का आलोचनात्मक विश्लेषण सी) मीडिया से बचना डी) प्रचार करना</p>	01	CO3	K2
xi	<p>Sadharnikaran model belongs to which tradition? a) Western b) Indian c) European d) American</p> <p>साधारणीकरण मॉडल किस परंपरा से संबंधित है? ए) पाश्चात्य बी) भारतीय सी) यूरोपीय डी) अमेरिकी</p>	01	CO1	K1
xii	<p>Which of the following is an ethical issue in digital communication? a) Privacy b) Misinformation c) Cyber bullying d) All of these</p> <p>निम्नलिखित में से कौन डिजिटल संचार से जुड़ा नैतिक मुद्दा है? ए) गोपनीयता सी) साइबर बुलिंग</p>	01	CO4	K2
Section B (Answer any FOUR out of SIX) - 28 Marks (Each question Carry 07 Marks) पार्ट-बी (छह में से किन्हीं चार का उत्तर दें) - 28 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न 07 मार्क्स का है)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
2	<p>Explain the process of communication with the help of a diagram. संचार की प्रक्रिया को चित्र की सहायता से समझाइए।</p>	07	CO1	K1
3	<p>What are the objectives and functions of communication? Explain briefly. संचार के उद्देश्य एवं कार्य क्या हैं? संक्षेप में समझाइए।</p>	07	CO1	K2
4	<p>Explain any one communication model in detail. किसी एक संचार मॉडल की विस्तार से व्याख्या कीजिए।</p>	07	CO2	K3
5	<p>Discuss the barriers of communication. संचार के अवरोधों पर चर्चा कीजिए।</p>	07	CO3	K4
6	<p>Explain the role of mass media in society. समाज में जनमाध्यमों की भूमिका की व्याख्या कीजिए।</p>	07	CO3	K4
7	<p>Describe the contribution of Indian thinkers to communication. संचार के क्षेत्र में भारतीय विचारकों के योगदान का वर्णन कीजिए।</p>	07	CO4	K3

CO1	Explain the basic elements and principles of visual design and how they contribute to communication.
CO2	Analyze visual media critically, identifying cultural, political and ideological messages.
CO3	Create original visual content using appropriate tools and design techniques.
CO4	Apply knowledge of color theory, typography, and layout in designing communication materials.
CO5	Evaluate the effectiveness of visual communication across different media platforms.

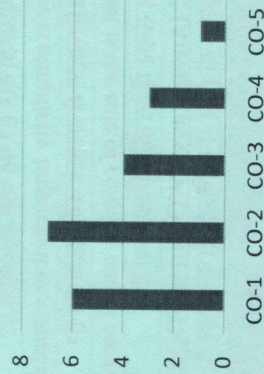
GRAPHICAL REPRESENTATION

Bloom's level wise Marks Distribution



■ K1 ■ K2 ■ K3 ■ K4 ■ K5 ■ K6

Course Outcome wise Marks Distribution



ARKA JAIN
University
Jharkhand



[21-01-2026]
END SEM EXAMINATION
School of Humanities

Program (प्रोग्राम)	Bachelor of Arts- [JMC/ ENGLISH/ FD]	
Subject Name (विषय)	Visual Design & Communication	Session (सत्र)
Semester (सेमेस्टर)	I	Year (वर्ष)
		Jan, 2026
		Odd, 2025-26

• Start writing from 2nd page onwards; don't Write on the 1st Page Backside

- Answer all Questions of Section A (Compulsory)
- Answer Any Four out of Six of Section B
- Answer Any Two out of Four of Section C
- You May Write Answer in ENGLISH/ HINDI Language.
- Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will comes under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers.

Time: 2 Hour
Max. Marks : 50
(समय: 2 घंटे।
अधिकतम अंक : 50)

- दूसरे पेज से लिखना शुरू करें; पहले पेज के पीछे न लिखें
- सेक्शन-ए (अनिवार्य) के सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य है
- सेक्शन-बी के छह में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें
- सेक्शन-सी के चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दें
- आप उत्तर अंग्रेजी/हिन्दी भाषा में लिख सकते हैं।
- मोबाइल फोन या किसी भी प्रकार की लिखित सामग्री का उपयोग निषेध है, इविजिलेटर के साथ बहस या सह-छात्र से चर्चा अनुचित साधनों (अनफेयर मीन्स) के अंतर्गत आती है और इसके परिणामस्वरूप पेपर रद्द कर दिया जाएगा।

Knowledge Level (KL)	K1 : Remembering	K3 : Applying	K5 : Evaluating
	K2 : Understanding	K4 : Analysing	K6 : Creating

Section A (Each question Carry 01 Marks from Q1-i to x) – 10 Marks सेक्शन-ए (प्रत्येक प्रश्न Q1-i से x तक 01 मार्क का है) – 10 मार्क		QUESTIONS	Marks	COs	KL
Q.N 1	i	Visual communication is most effective when it is: a) Text-heavy c) Lengthy दृश्य संचार सबसे अधिक प्रभावी होता है जब वह: ए) अधिक पाठ वाला सी) लंबा	01	CO1	KL2 KL5
	ii	Which design element gives a sense of depth? a) Line c) Color डिज़ाइन का कौन-सा तत्व गहराई का आभास देता है? ए) रेखा बी) स्थान	01	CO1	KL1

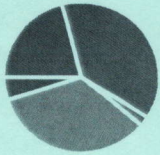
iii	सी) रंग Which element is NOT a basic element of visual design? a) Line b) Shape c) Sound d) Color दृश्य डिज़ाइन का मूल तत्व कौन सा नहीं है? ए) रेखा बी) आकार सी) ध्वनि डी) रंग	01	CO1	KL1
iv	Typography refers to a) Use of images c) Use of colors टाइपोग्राफी का अर्थ है ए) चित्रों का उपयोग सी) रंगों का प्रयोग बी) Arrangement of text d) Page layout बी) पाठ की व्यवस्था डी) पृष्ठ विन्यास	01	CO2	KL2
v	Which color combination creates high contrast? a) Blue and green c) Red and orange कौन सा रंग संयोजन अधिक कंट्रास्ट बनाता है? ए) नीला और हरा सी) लाल और नारंगी डी) पीला और हरा बी) Black and white d) Yellow and green	01	CO2	KL2
vi	Balance in visual design means a) Equal use of text c) Use of bright colors दृश्य डिज़ाइन में संतुलन का अर्थ है ए) पाठ का समान उपयोग सी) चमकीले रंगों का प्रयोग बी) दृश्य भार का वितरण डी) बड़े चित्र b) Distribution of visual weight d) Large images	01	CO2	KL2
vii	Logo is an example of a) Illustration c) Photograph लोगो किसका उदाहरण है? ए) चित्रण सी) फोटोग्राफ बी) प्रतीक डी) एनीमेशन b) Symbol d) Animation	01	CO1	KL1
viii	Which file format supports transparency? a) JPG c) BMP कौन सा फ़ाइल फ़ॉर्मेट ट्रान्स्पेरेंसी को सपोर्ट करता है? ए) जेपीजी सी) बीएमपी बी) पीएनजी डी) एमपी4 b) PNG d) MP4	01	CO3	KL3
ix	Alignment in design helps to a) Create order c) Increase size डिज़ाइन में संरेखण मदद करता है ए) व्यवस्था बनाने में सी) आकार बढ़ाने में बी) Add colors d) Reduce contrast	01	CO2	KL2
x	Visual communication is most effective when a) Design is cluttered c) Colors are dull दृश्य संचार सबसे प्रभावी होता है जब ए) डिज़ाइन भरा हुआ हो सी) रंग फीके हों बी) संदेश स्पष्ट हो डी) पाठ लंबा हो	01	CO4	KL4 KL5

Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
2	Define visual communication. दृश्य संचार की परिभाषा दीजिए।	05	CO1	KL1
3	Explain any two elements of design. डिज़ाइन के किसी दो तत्वों की व्याख्या कीजिए।	05	CO1	KL2
4	What is semiotics in visual communication? दृश्य संचार में सेमियोटिक्स क्या है?	05	CO2	KL2
5	What is typography? Why is it important? टाइपोग्राफी क्या है? यह क्यों महत्वपूर्ण है?	05	CO3	KL2
6	Why is simplicity important in visual design? दृश्य डिज़ाइन में सरलता क्यों महत्वपूर्ण है?	05	CO4	KL4
7	What is the role of color in visual communication? दृश्य संचार में रंग की भूमिका क्या है?	05	CO2	KL2
Section C (Answer any TWO out of FOUR) – 20 Marks (Each question Carry 10 Marks) सेक्शन-सी (चार में से किन्हीं दो का उत्तर दें) – 20 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 मार्क्स हैं)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
8	Discuss the role of typography and color theory in media design. मीडिया डिज़ाइन में टाइपोग्राफी और रंग सिद्धांत की भूमिका पर चर्चा कीजिए।	10	CO4	KL4
9	Explain the role of visual design in print media. प्रिंट मीडिया में दृश्य डिज़ाइन की भूमिका स्पष्ट कीजिए।	10	CO3	KL4
10	Describe visual storytelling in digital media and journalism. डिजिटल मीडिया और पत्रकारिता में दृश्य कहानी कहने की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए।	10	CO2 CO3	KL3 KL6
11	Discuss ethical considerations in visual communication with examples. उदाहरणों सहित दृश्य संचार में नैतिक पहलुओं पर चर्चा कीजिए।	10	CO5	KL5

CO1	साहित्यिक सिद्धांतों के निहितार्थ को समझना।
CO2	हिंदी भाषा के तत्वों को समझने, व्याख्या करने, और सारांशित करने की समझ
CO3	हिंदी भाषा के ज्ञान और समझ का उपयोग वास्तविक जीवन में
CO4	मूल सिद्धांतों को समझने की क्षमता
CO5	साहित्य, व्याकरण और व्यावहारिक उपयोग के माध्यम से भाषा दक्षता में सुधार की क्षमता

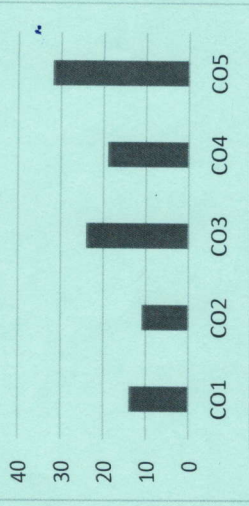
GRAPHICAL REPRESENTATION

Bloom's Level wise Marks Distribution



■ K1 ■ K2 ■ K3 ■ K4 ■ K5 ■ K6

Course Outcome Wise Marks Distribution



ARKA JAIN University
Jharkhand



END SEM EXAMINATION
School of Humanities

Program	Bachelor of Arts- [JMC / ENGLISH / FD]	
Subject Name	Hindi	
Semester	I	Year Jan, 2026
Time: 3 Hour	Start writing from 2nd page onwards; don't Write on the 1st Page	
Max. Marks : 70	Backside	
	<ul style="list-style-type: none"> Answer all Questions of Section A (Compulsory) Answer Any Four out of Six of Section B Answer Any Two out of Four of Section C Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will come under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers. 	
Knowledge Level (KL)	K1 : Remembering	K3 : Applying
	K2 : Understanding	K4 : Analysing
		K5 : Evaluating
		K6 : Creating

Section A (Each question Carry 01 Mark from Q1-i to xii) – 12 Marks

Q.N	QUESTIONS	Marks	COs	KL
1				
i	भाषा क्या है?	01	CO1	K1
ii	सरल वाक्य किसे कहते हैं?	01	CO2	K1
iii	'आँख' का पर्यायवाची क्या होगा?	01	CO3	K4
iv	'जन्म' का विलोम शब्द क्या होगा?	01	CO3	K4
v	आदिकाल का समय काल क्या है?	01	CO5	K2
vi	मौखिक भाषा किसे कहते हैं?	01	CO1	K1
vii	वाह! कितना सुन्दर दृश्य है। किस प्रकार का विराम चिह्न है?	01	CO4	K5
viii	'क' का उच्चारण स्थान क्या है?	01	CO4	K2
ix	स्वरो की संख्या कितनी है?	01	CO4	K2
x	दो जनसंवार माध्यमों के नाम लिखें।	01	CO1	K1

xi	‘तत्सम’ शब्द किसे कहते है?	01	CO2	K1
xii	वाक्य किसे कहते है ?	01	CO2	K1

Section B (Answer any FOUR out of SIX) – 28 Marks
(Each question Carry 07 Marks)

Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
2	लिखित और मौखिक भाषा में अंतर स्पष्ट करें।	07	CO1	K1
3	कबीर का जीवन परिचय दें।	07	CO2	K1
4	भाषा और समाज का कैसा सम्बन्ध है ?	07	CO2	K1
5	अर्थ के आधार पर वाक्य के भेदों को परिभाषित कर उदाहरण सहित समझाइए।	07	CO3	K2
6	भक्तिकाल और रीतिकाल विस्तारपूर्वक समझाए।	07	CO5	K2
7	विलोम शब्द लिखे- 1. लाभ- 2. अमृत- 3. प्रेम- 4. अधिकार- 5. गुण 6. जन्म 7. राजा-	07	CO3	K4

Section C (Answer any TWO out of FOUR) – 30 Marks
(Each question Carry 15 Marks)

Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
8	परीक्षा में उत्कीर्ण आने पर पिता जी को सूचित करते हुए पत्र लिखें।	15	CO5	K6
9	“समय का महत्व” पर अनुच्छेद लिखें।	15	CO5	K6
10	मीडिया सन्दर्भ में भाषा प्रयोग की त्रुटियों और उनमें किस प्रकार सुधार किया जा सकता है लिखें।	15	CO1	K1
11	विराम चिह्न के प्रकारों को उदाहरण सहित परिभाषित करें।	15	CO2	K1

Program (प्रोग्राम)	Bachelor of Arts [JMC / ENGLISH / FD]		
Subject Name (विषय)	Yoga and Holistic Wellness	Session (सत्र)	Odd, 2025-26
Semester (सेमेस्टर)	I	Year (वर्ष)	Jan, 2026

• Start writing from 2nd page onwards; don't write on the 1st Page Backside

• Answer all Questions of Section A (Compulsory)

• Answer Any Five out of Six of Section B

• Answer Any One out of Two of Section C

• You May Write Answer in ENGLISH / HINDI Language.

• Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will come under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers.

Time: 1.5 Hour
 Max. Marks : 35
 (समय: अधिकतम 1.5 घंटा। अंक : 35)

• दूसरे पेज से लिखना शुरू करें; पहले पेज के पीछे न लिखें।

• सेक्शन-ए (अनिवार्य) के सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं।

• सेक्शन-बी के छह में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दें।

• सेक्शन-सी के दो में से किसी एक का उत्तर दें।

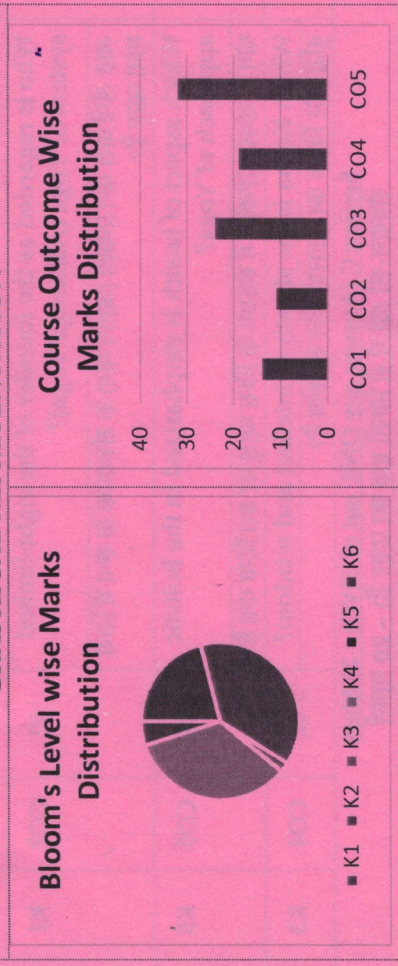
• आप उत्तर अंग्रेजी/हिन्दी भाषा में लिख सकते हैं।

• मोबाइल फोन या किसी भी प्रकार की लिखित सामग्री इविगिलेटर के साथ बहस या सह-छात्र से चर्चा अनुचित साधनों (अनफेयर मीन्स) के अंतर्गत आती है और इसके परिणामस्वरूप पेपर रद्द कर दिया जाएगा।

Knowledge Level (KL)
 K1 : Remembering
 K2 : Understanding
 K3 : Applying
 K4 : Analysing
 K5 : Evaluating
 K6 : Creating

Q.N	1	Section A (Each question Carry 01 Marks from Q1-i to 10) - 05 Marks	Marks	COs	KL
i	1	Which tradition of Yoga is centered around devotion to a personal god? a) Jnana Yoga b) Raja Yoga c) Bhakti Yoga d) Tantra Yoga	01	CO1	K2

CO- Course Outcomes,	KL- Knowledge Level,	PO – Program Outcome
CO1	Remembering: Recalling and describing the basic concepts and philosophy of yoga and holistic wellness systems.	
CO2	Understanding: Explaining the role of yogic practices and lifestyle modifications in promoting mental, physical, and emotional well-being.	
CO3	Applying: Demonstrating proficiency in performing fundamental yoga asanas, breathing techniques (pranayama), and meditation practices.	
CO4	Analyzing: Analyzing the impact of yoga and wellness practices on stress, anxiety, and lifestyle-related health issues.	
CO5	Creating: Designing a personal wellness routine incorporating yogic practices, mindfulness, and healthy lifestyle habits suitable for individual needs.	



CO- Course Outcomes, KL- Knowledge Level, PO – Program Outcome

CO1 Remembering: Recalling and describing the basic concepts and philosophy of yoga and holistic wellness systems.

CO2 Understanding: Explaining the role of yogic practices and lifestyle modifications in promoting mental, physical, and emotional well-being.

CO3 Applying: Demonstrating proficiency in performing fundamental yoga asanas, breathing techniques (pranayama), and meditation practices.

CO4 Analyzing: Analyzing the impact of yoga and wellness practices on stress, anxiety, and lifestyle-related health issues.

CO5 Creating: Designing a personal wellness routine incorporating yogic practices, mindfulness, and healthy lifestyle habits suitable for individual needs.

GRAPHICAL REPRESENTATION

Bloom's Level wise Marks Distribution

■ K1 ■ K2 ■ K3 ■ K4 ■ K5 ■ K6

Course Outcome Wise Marks Distribution

CO1 CO2 CO3 CO4 CO5

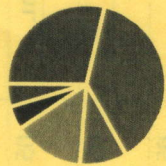
Section B (Answer any FIVE out of SIX) – 10 Marks (Each question Carry 02 Marks) सेक्शन-बी (छह में से किसी पांच का उत्तर दें) – 10 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न के लिए 02 मार्क्स हैं)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
2	Which Yoga system focuses on physical postures, breath control, and preparation of the body for meditation? कौन सी योग प्रणाली शारीरिक मुद्राओं, सांस नियंत्रण और ध्यान के लिए शरीर की तैयारी पर केंद्रित है?	02	CO5	K6
3	What is called the innermost sheath in the Panchakosha model, representing bliss and pure consciousness? आनंद और शुद्ध चेतना का प्रतिनिधित्व करने वाले पंचकोश मॉडल में सबसे भीतरी आवरण को क्या कहा जाता है?	02	CO4	K3
4	Who is regarded as the founder of the eight-limbed system of Yoga (Ashtanga Yoga)? आठ अंगों वाले योग प्रणाली (अष्टांग योग) के संस्थापक के रूप में किसे माना जाता है?	02	CO2	K1
5	Which aspect of health is emphasized in the holistic approach of Yoga? योग के समग्र दृष्टिकोण में स्वास्थ्य के किस पहलू पर बल दिया गया है?	02	CO5	K5
6	Which Kosha is the sheath of intellect and wisdom? बुद्धि और विवेक का आवरण कौन सा कोष है?	02	CO4	K3
Section C (Answer any ONE out of TWO) – 20 Marks सेक्शन-सी (दो में से किसी एक का उत्तर दें) – 20 मार्क्स				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
7	What is the difference between Karma Yoga and Jnana Yoga as presented in the Bhagavad Gita? भगवद गीता में प्रस्तुत कर्म योग और ज्ञान योग के बीच क्या अंतर है?	10	CO4	K5
8	Explain the concept of Panchakosha in detail. पंचकोश की अवधारणा को विस्तार से समझाइये।	10	CO5	K5
9	Discuss the historical development of Yoga, from its early origins in the Vedas to its formalization in Patanjali's Yoga Sutras. योग के ऐतिहासिक विकास पर, वेदों में इसकी प्रारंभिक उत्पत्ति से लेकर पतंजलि के योग सूत्र में इसकी औपचारिकता तक चर्चा करें।		CO4	K4
10	How does Yoga contribute to holistic health and wellness? योग समग्र स्वास्थ्य और कल्याण में कैसे योगदान देता है?		CO5	K3

01	01	CO2	K4
01	01	CO2	K1
01	01	CO4	K4
01	01	CO5	K5

CO1	Remember the history, evolution, and key figures of photojournalism.
CO2	Understand basic camera functions and photographic techniques.
CO3	Analyze and critique photographs for their composition, message
CO4	Understand legal and ethical issues in photojournalism practice.
CO5	Create visual stories or photo essay.

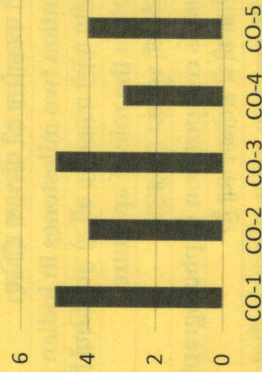
GRAPHICAL REPRESENTATION

Bloom's level wise Marks Distribution



■ K1 ■ K2 ■ K3 ■ K4 ■ K5 ■ K6

Course Outcome wise Marks Distribution



ARKA JAIN
University
Jharkhand



[27-01-2026]
END SEM EXAMINATION
School of Humanities

Program (प्रोग्राम)	Bachelor of Arts (Journalism and Mass Communication Hons.)		
Subject Name (विषय)	Photo Journalism	Session (सत्र)	Odd, 2025-26
Semester (सेमेस्टर)	I	Year (वर्ष)	Jan, 2026

• Start writing from 2nd page onwards; don't Write on the 1st Page Backside

- Answer all Questions of Section A (Compulsory)
- Answer Any Four out of Six of Section B
- Answer Any Two out of Four of Section C
- You May Write Answer in ENGLISH / HINDI Language.
- Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will come under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers.

- दूसरे पेज से लिखना शुरू करें; पहले पेज के पीछे न लिखें
- सेक्शन-ए (अनिवार्य) के सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य है
- सेक्शन-बी के छह में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें
- सेक्शन-सी के चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दें
- आप उत्तर अंग्रेजी/हिन्दी भाषा में लिख सकते हैं।
- मोबाइल फोन या किसी भी प्रकार की लिखित सामग्री का उपयोग निषेध है, इविजिलेटर के साथ बहस या सह-छात्र से चर्चा अनुचित साधनों (अनफेयर मीन्स) के अंतर्गत आती है और इसके परिणामस्वरूप पेपर रद्द कर दिया जाएगा।

Knowledge Level (KL)	K1 : Remembering	K3 : Applying	K5 : Evaluating
	K2 : Understanding	K4 : Analysing	K6 : Creating

Section A (Each question Carry 01 Marks from Q1-i to x) – 10 Marks
सेक्शन-ए (प्रत्येक प्रश्न Q1-i से x तक 01 मार्क का है) – 10 मार्क्स

Q. N	QUESTIONS	Marks	COs	KL
i	Photojournalism primarily focuses on: a) Artistic expression b) Visual representation of news c) Studio photography d) Advertising photography फोटो पत्रकारिता का मुख्य उद्देश्य क्या है? ए) कलात्मक अभिव्यक्ति बी) विज्ञापन फोटोग्राफी सी) समाचार का दृश्य प्रस्तुतीकरण डी) स्टूडियो फोटोग्राफी	01	CO1	KL1
ii	Who is known as the father of modern photojournalism? a) Robert Capa b) Henri Cartier-Bresson c) Raghu Rai d) Ansel Adams आधुनिक फोटो पत्रकारिता के जनक कोन माने जाते हैं?	01	CO1	KL1

iii	<p>ए) रॉबर्ट कापा सी) रघु राय</p> <p>ISO in photography controls: a) Focus c) Zoom</p> <p>फोटोग्राफी में ISO क्या नियंत्रित करता है? ए) फोकस सी) जूम</p> <p>Shutter speed mainly affects: a) Color balance c) Sharpness</p> <p>शटर स्पीड मुख्य रूप से किसे प्रभावित करती है? ए) रंग संतुलन सी) तीक्ष्णता</p> <p>Which element makes a photograph impactful? a) Random framing c) Strong composition</p> <p>कौन-सा तत्व किसी फोटो को प्रभावशाली बनाता है? ए) अनियमित फ्रेमिंग सी) मजबूत संयोजन</p>	<p>बी) हेनरी कार्टियर-ब्रेसो डी) एंसल एडम्स</p> <p>b) Light sensitivity d) Frame size</p> <p>बी) प्रकाश संवेदनशीलता डी) फ्रेम आकार</p> <p>b) Motion blur d) Contrast</p> <p>बी) गति धुंधलापन डी) कॉन्ट्रास्ट</p> <p>a) Random framing b) Poor lighting d) Excess editing</p> <p>बी) खराब रोशनी डी) अधिक संपादन</p>	01	CO2	KL2
iv	<p>Caption writing in photojournalism should be: a) Decorative c) Fictional</p> <p>फोटो कैप्शन कैसा होना चाहिए? ए) सजावटी सी) काल्पनिक</p> <p>A photo essay is best described as: a) Single image c) Studio portraits</p> <p>फोटो निबंध किसे कहा जाता है? ए) एकल छवि सी) यादृच्छिक फोटो</p> <p>Sequencing of photos helps in: a) Decoration c) File size</p> <p>फोटो का क्रम किसमें मदद करता है? ए) सजावट सी) फाइल आकार</p> <p>Taking photos without consent violates: a) Aesthetics c) Exposure</p> <p>बिना अनुमति फोटो लेना किसका उल्लंघन है? a) व्यवस्था बनाने में</p>	<p>b) Informative and accurate d) Lengthy</p> <p>b) सूचनात्मक और सटीक डी) बहुत लंबा</p> <p>b) Random photos d) Series of images telling a story</p> <p>बी) कहानी कहती तस्वीरों की श्रृंखला डी) स्टूडियो पोर्ट्रेट</p> <p>b) Narrative flow d) Resolution</p> <p>बी) कहानी का प्रवाह डी) रिज़ॉल्यूशन</p> <p>b) Privacy d) Lighting</p>	01	CO2	KL2
v	<p>Which element makes a photograph impactful? a) Random framing c) Strong composition</p> <p>कौन-सा तत्व किसी फोटो को प्रभावशाली बनाता है? ए) अनियमित फ्रेमिंग सी) मजबूत संयोजन</p>	<p>b) Poor lighting d) Excess editing</p> <p>बी) खराब रोशनी डी) अधिक संपादन</p>	01	CO3	KL3
vi	<p>Caption writing in photojournalism should be: a) Decorative c) Fictional</p> <p>फोटो कैप्शन कैसा होना चाहिए? ए) सजावटी सी) काल्पनिक</p> <p>A photo essay is best described as: a) Single image c) Studio portraits</p>	<p>b) Informative and accurate d) Lengthy</p> <p>बी) सूचनात्मक और सटीक डी) बहुत लंबा</p> <p>b) Random photos d) Series of images telling a story</p>	01	CO3	KL3
vii	<p>Which element makes a photograph impactful? a) Random framing c) Strong composition</p> <p>कौन-सा तत्व किसी फोटो को प्रभावशाली बनाता है? ए) अनियमित फ्रेमिंग सी) मजबूत संयोजन</p>	<p>b) Poor lighting d) Excess editing</p> <p>बी) खराब रोशनी डी) अधिक संपादन</p>	01	CO4	KL2
viii	<p>Which element makes a photograph impactful? a) Random framing c) Strong composition</p> <p>कौन-सा तत्व किसी फोटो को प्रभावशाली बनाता है? ए) अनियमित फ्रेमिंग सी) मजबूत संयोजन</p>	<p>b) Poor lighting d) Excess editing</p> <p>बी) खराब रोशनी डी) अधिक संपादन</p>	01	CO4	KL2
ix	<p>Which element makes a photograph impactful? a) Random framing c) Strong composition</p> <p>कौन-सा तत्व किसी फोटो को प्रभावशाली बनाता है? ए) अनियमित फ्रेमिंग सी) मजबूत संयोजन</p>	<p>b) Poor lighting d) Excess editing</p> <p>बी) खराब रोशनी डी) अधिक संपादन</p>	01	CO5	KL2

x	<p>ए) सौंदर्य सी) एक्सपोज़र</p> <p>Copyright protects: a) Camera brand c) News agency</p> <p>कॉपीराइट किसकी सुरक्षा करता है? ए) कैमरा ब्रांड सी) समाचार एजेंसी</p>	<p>बी) गोपनीयता डी) प्रकाश</p> <p>b) Photographer's work d) Editor</p> <p>बी) फोटोग्राफर का कार्य डी) संपादक</p>	01	CO5	KL1
<p>Section B (Answer any FOUR out of SIX) – 20 Marks (Each question Carry 5 Marks) सेक्शन-बी (छह में से किन्हीं चार का उत्तर दें) – 20 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 मार्क्स हैं)</p>					
Q. No.	QUESTIONS		Marks	COs	KL
2	Define photojournalism.	फोटो पत्रकारिता की परिभाषा दीजिए।	05	CO1	KL1
3	Mention two milestones in Indian photojournalism.	भारतीय फोटो पत्रकारिता की दो उपलब्धियाँ लिखिए।	05	CO1	KL2
4	Explain the role of aperture.	अपर्चर की भूमिका समझाइए।	05	CO2	KL2
5	What is composition in photography?	फोटोग्राफी में संयोजन क्या है?	05	CO2	KL2
6	Write any two types of news photography.	समाचार फोटोग्राफी के दो प्रकार लिखिए।	05	CO3	KL1
7	Define photo essay.	फोटो निबंध की परिभाषा दीजिए।	05	CO4	KL1
<p>Section C (Answer any TWO out of FOUR) – 20 Marks (Each question Carry 10 Marks) सेक्शन-सी (चार में से किन्हीं दो का उत्तर दें) – 20 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 मार्क्स हैं)</p>					
Q. No.	QUESTIONS		Marks	COs	KL
8	Discuss the evolution and significance of photojournalism.	फोटो पत्रकारिता के विकास और महत्व पर चर्चा कीजिए।	10	CO1	KL4
9	Discuss ethical challenges faced by photojournalists.	फोटो पत्रकारों द्वारा सामना की जाने वाली नैतिक चुनौतियाँ।	10	CO5	KL4
10	Role of photojournalism in digital newsrooms.	डिजिटल न्यूज़रूम में फोटो पत्रकारिता की भूमिका।	10	CO5 CO3	KL4
11	Photojournalism as a tool of visual storytelling.	दृश्य कहानी कहने के माध्यम के रूप में फोटो पत्रकारिता।	10	CO5 CO3	KL5

Program (प्रोग्राम)	Bachelor of Arts (Journalism and Mass Communication Hons.)		
Subject Name (विषय)	News Reporting and Writing	Session (सत्र)	Odd, 2025-26
Semester (सेमेस्टर)	I	Year (वर्ष)	Jan, 2026

Time: 2 Hour
 Max. Marks : 50
 (समय: 2 घंटे।
 अधिकतम अंक : 50)

- Start writing from 2nd page onwards; don't Write on the 1st Page Backside
- Answer all Questions of Section A (Compulsory)
- Answer Any Four out of Six of Section B
- Answer Any Two out of Four of Section C
- You May Write Answer in ENGLISH/ HINDI Language.
- Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will come under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers.

दूसरे पेज से लिखना शुरू करें; पहले पेज के पीछे न लिखें
 • संस्थान-ए (अनिवार्य) के सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं
 • संस्थान-बी के छह में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें
 • संस्थान-सी के चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दें
 • आप उत्तर अंग्रेजी/हिन्दी भाषा में लिख सकते हैं।
 • मोबाइल फोन या किसी भी प्रकार की लिखित सामग्री का उपयोग निषेध है, इंविजिलेटर के साथ बहस या सह-छात्र से चर्चा अनुचित साधनों (अनफेयर मीन्स) के अंतर्गत आती है और इसके परिणाम स्वरूप पेपर रद्द कर दिया जाएगा।

K1 : Remembering K3 : Applying K5 : Evaluating
 K2 : Understanding K4 : Analysing K6 : Creating

Section A (Each question Carry 01 Marks from Q1-i to x) – 10 Marks संस्थान-ए (प्रत्येक प्रश्न Q1-i से x तक 01 मार्क का है) – 10 मार्क्स			
Q. N	QUESTIONS	Marks	COs KL
1			
i	Which of the following refers to the qualities that make an event or issue newsworthy? a) News Values c) Editorial Page b) Copy Editing d) Caption Writing निम्नलिखित में से कौन-सा वह गुण है जो किसी घटना या मुद्दे को समाचार योग्य बनाता है? ए) समाचार मूल्य सी) संपादकीय पृष्ठ बी) कापी संपादन डी) कैप्शन लेखन	01	CO2 K1
ii	Which formula helps a journalist gather basic facts before writing a news story?	01	CO1 K1

Section C (Answer any TWO out of FOUR) – 20 Marks (Each question Carry 10 Marks) संस्थान-सी (चार में से किन्हीं दो का उत्तर दें) – 20 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 मार्क्स हैं)			
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs KL
8	Explain in detail the process of news gathering and discuss how news values influence the selection of news stories. समाचार एकत्रित करने की प्रक्रिया का विस्तृत वर्णन करें तथा बताएँ कि समाचार मूल्य समाचार चयन को कैसे प्रभावित करते हैं।	10	CO2 K4
9	Discuss the duties, skills, and responsibilities of a copy editor. कॉपी संपादक के कर्तव्य, कौशल और जिम्मेदारियों का वर्णन करें।	10	CO4 K4
10	Discuss the role of photo editing, cropping, and captions in enhancing readability. फोटो संपादन, क्रॉपिंग और कैप्शन का पाठनीयता बढ़ाने में क्या योगदान है, इसे समझाएँ।	10	CO5 K5
11	What do you mean by headline? Explain different types of headline in a newspaper. हेडलाइन से आप क्या समझते हैं? समाचार पत्र में विभिन्न प्रकार की हेडलाइन को समझाएँ।	10	CO3 K2

CO- Course Outcomes,	KL- Knowledge Level,	PO – Program Outcome
CO1	Understand the concept of news, news gathering processes, and the fundamentals of news writing.	
CO2	Explain the principles of news values and related concepts.	
CO3	Create news, headline, lead, and news structure.	
CO4	Apply copy editing techniques to improve the clarity, accuracy, and coherence of news content.	
CO5	Understand the technique of caption writing, photo editing, and cropping used in journalistic visuals.	

GRAPHICAL REPRESENTATION

Bloom's level wise Marks Distribution

Course Outcome wise Marks Distribution

■ K1 ■ K2 ■ K3 ■ K4 ■ K5 ■ K6

iii	a) 5 W's c) SWOT	b) ABC d) PIE	01	CO3	K1
	समाचार लिखने से पहले बुनियादी तथ्यों को इकट्ठा करने में कौन-सा सूत्र मदद करता है? ए) 5 डब्ल्यूओ टी (स्वॉट) सी) एस डब्ल्यू ओ टी (स्वॉट)	बी) ए बी सी डी) पी आई ई (पाई)			
iv	Which structure arranges information from most important to least important in news writing? a) Inverted Pyramid c) Hourglass	b) Circular Pattern d) Parallel Structure	01	CO2	K2
	समाचार लेखन में कौन-सी संरचना जानकारी को सबसे महत्वपूर्ण से कम महत्वपूर्ण क्रम में प्रस्तुत करती है? ए) इनवर्टेड पिरामिड सी) आवरलास	बी) वृत्ताकार पैटर्न डी) समानांतर संरचना			
v	Developing a "nose for news" means: a) Identifying what is important and relevant b) Learning editing symbols c) Designing a newspaper layout d) Writing captions		01	CO3	K1
	"नोज़ फ़ॉर न्यूज़" विकसित करने का अर्थ है: ए) महत्वपूर्ण और प्रासंगिक बातों की संपादन संकेत सीखना की पहचान करना सी) अखबार का लेआउट बनाना डी) कैप्शन लिखना				
vi	What is a lead in a news story? a) The opening sentence that captures attention c) The headline	b) The last paragraph d) The quotation	01	CO1	K2
	समाचार में लीड क्या होती है? ए) प्रारंभिक वाक्य जो ध्यान आकर्षित करता है सी) शीर्षक	बी) अंतिम परिच्छेद डी) उद्धरण			
vii	News agencies mainly provide: a) Ready-to-use news for media houses c) Editorial cartoons	b) Advertisements d) Sports commentary	01	CO4	K4
	समाचार एजेंसियाँ मुख्य रूप से क्या प्रदान करती हैं? ए) मीडिया संस्थानों के लिए तैयार समाचार सी) संपादकीय कार्टून	बी) विज्ञापन डी) खेल टिप्पणी			
viii	Which of the following is a responsibility of a copy editor? a) Checking accuracy and grammar c) Directing reporters	b) Printing newspapers d) Producing advertisements	01	CO	K4
	कॉपी संपादक की जिम्मेदारी क्या है? ए) सटीकता और व्याकरण की जाँच बी) समाचार पत्रों की छपाई				

viii	सी) रिपोर्टों का निर्देशन Which tool is used to show corrections in editing? a) Editing Marks c) Dateline	डी) विज्ञापन बनाना b) Caption d) None of these	01	CO4	K1	
	संपादन में सुधार दिखाने के लिए कौन-सा उपकरण उपयोग किया जाता है? ए) संपादन चिह्न सी) डेटलाइन	बी) कैप्शन डी) इनमें से कोई नहीं				
ix	What is the purpose of cropping a photograph? a) To focus on the most important part c) To rewrite lead	b) To change the headline d) To create a press brief	01	CO5	K2	
	फ़ोटो क्रॉप करने का उद्देश्य क्या है? ए) सबसे महत्वपूर्ण हिस्से पर ध्यान केंद्रित करना सी) लीड पुनर्लेखन	बी) शीर्षक बदलना डी) प्रेस ब्रीफ बनाना				
x	A caption is mainly used to: a) Explain a photo briefly c) Add quotations	b) Edit a news report d) Write the press release	01	CO5	K3	
	कैप्शन का मुख्य उपयोग क्या है? ए) फ़ोटो की संक्षिप्त व्याख्या करना सी) लीड पुनर्लेखन	बी) समाचार रिपोर्ट का संपादन करना डी) प्रेस विज्ञापन लिखना				
Section B (Answer any FOUR out of SIX) - 20 Marks (Each question Carry 5 Marks)						
सेक्शन-बी (छह में से किन्हीं चार का उत्तर दें) - 20 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 मार्क्स हैं)						
Q. No.	QUESTIONS			Marks	COs	KL
2	Explain the importance of the inverted pyramid structure in news writing. समाचार लेखन में इनवर्टेड पिरामिड संरचना के महत्व को समझाइए।			05	CO3	K2
3	What is a newsroom and desk management? Explain their functions in detail. न्यूज़ रूम और डेस्क प्रबंधन क्या है? इसके कार्य का विस्तृत वर्णन करें।			05	CO1	K2
4	Explain newspaper layout and design principles. समाचार पत्र लेआउट और डिजाइन सिद्धांतों की व्याख्या करें।			05	CO5	K2
5	What is the significance of captions in photojournalism? फोटो पत्रकारिता में कैप्शन का क्या महत्व है?			05	CO5	K6
6	Discuss the process of editing a news report, including proofreading and verification of facts. समाचार रिपोर्ट के संपादन की प्रक्रिया पर चर्चा कीजिए, जिसमें प्रूफरीडिंग और तथ्यों का सत्यापन			05	CO4	K4
7	Differentiate between news, features, and editorials with suitable examples. समाचार, फीचर और संपादकीय में अंतर स्पष्ट करें तथा उपयुक्त उदाहरण दें।			05	CO	K4