

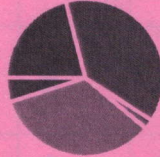


CO- Course Outcomes, KL- Knowledge Level, PO – Program Outcome

CO1	Remembering: Recalling and describing the basic concepts and philosophy of yoga and holistic wellness systems.
CO2	Understanding: Explaining the role of yogic practices and lifestyle modifications in promoting mental, physical, and emotional well-being.
CO3	Applying: Demonstrating proficiency in performing fundamental yoga asanas, breathing techniques (pranayama), and meditation practices.
CO4	Analyzing: Analyzing the impact of yoga and wellness practices on stress, anxiety, and lifestyle-related health issues.
CO5	Creating: Designing a personal wellness routine incorporating yogic practices, mindfulness, and healthy lifestyle habits suitable for individual needs.

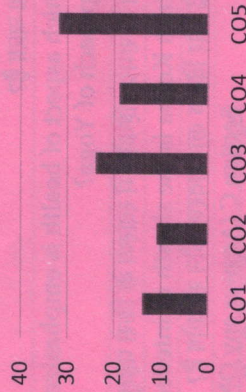
GRAPHICAL REPRESENTATION

Bloom's Level wise Marks Distribution



■ K1 ■ K2 ■ K3 ■ K4 ■ K5 ■ K6

Course Outcome Wise Marks Distribution



Program (प्रोग्राम)
Bachelor of Arts [JMC/ ENGLISH/ FD]

Subject Name (विषय)
Yoga and Holistic Wellness

Semester (सेमेस्टर)
I

Time: 1.5 Hour
Max. Marks: 35
(समय: अधिकतम 1.5 घंटा। अंक : 35)

- Start writing from 2nd page onwards; don't Write on the 1st Page Backside
- Answer all Questions of Section A (Compulsory)
- Answer Any Five out of Six of Section B
- Answer Any One out of Two of Section C
- You May Write Answer in ENGLISH/ HINDI Language.
- Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will comes under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers.

- दूसरे पेज से लिखना शुरू करें; पहले पेज के पीछे न लिखें
- सेक्शन-ए (अनिवार्य) के सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य है
- सेक्शन-बी के छह में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दें
- सेक्शन-सी के दो में से किसी एक का उत्तर दें
- आप उत्तर अंग्रेजी/हिन्दी भाषा में लिख सकते हैं।
- मोबाइल फोन या किसी भी प्रकार की लिखित सामग्री का उपयोग निषेध है, इविजिलेटर के साथ बहस या सह-छात्र से चर्चा अनुचित साधनों (अनफेयर मीन्स) के अंतर्गत आती है और इसके परिणामस्वरूप पेपर रद्द कर दिया जाएगा।

Knowledge Level (KL)
K1 : Remembering K3 : Applying K5 : Evaluating
K2 : Understanding K4 : Analysing K6 : Creating

Section A (Each question Carry 01 Marks from Q1-i to v) – 05 Marks			
सेक्शन-ए (प्रत्येक प्रश्न Q1-i से v तक 01 मार्क का है) – 05 मार्क्स			
Q. N	QUESTIONS	Marks	COs
1	Which tradition of Yoga is centered around devotion to a personal god? a) Jnana Yoga b) Raja Yoga c) Bhakti Yoga d) Tantra Yoga	01	CO1
i	कौन सी योग परंपरा व्यक्तिगत भगवान के प्रति भक्ति के चारों ओर केंद्रित है? ए) ज्ञान योग बी) राजा योग सी) भक्ति योग डी) तंत्र योग		
			KL
			K2

ii	In which text are the three main paths of Yoga – Karma Yoga, Bhakti Yoga, and Jnana Yoga – described? a) Yoga Sutras b) Bhagavad Gita c) The Upanishads d) The Ramayana योग के तीन मुख्य मार्ग - कर्म योग, भक्ति योग और ज्ञान योग - किस पाठ में वर्णित हैं? ए) योग सूत्र बी) भगवद गीता सी) उपनिषद डी) रामायण	01	CO2	K4
iii	Which of the following texts is considered the foundational scripture for Patanjali's system of Yoga? a) The Upanishads b) The Bhagavad Gita c) The Yoga Sutras d) The Vedas निम्नलिखित में से कौन सा पाठ पतंजलि के योग प्रणाली के लिए मौलिक शास्त्र माना जाता है? ए) उपनिषद बी) भगवद गीता सी) योग सूत्र डी) वेद	01	CO2	K1
iv	The Praanmay Kosha represents which aspect of a person? a) Physical body b) Breath and vital energy c) Emotional body d) Intellectual body प्राणमय कोश व्यक्ति के किस पहलू का प्रतिनिधित्व करता है? ए) भौतिक शरीर बी) श्वास और महत्वपूर्ण ऊर्जा सी) भावनात्मक शरीर डी) बौद्धिक निकाय	01	CO4	K4
v	Which aspect of health is emphasized in the holistic approach of Yoga? a) Physical fitness only b) Balance between body, mind, and spirit c) Mental health alone d) Social well-being exclusively योग के समग्र दृष्टिकोण में स्वास्थ्य के किस पहलू पर बल दिया गया है? ए) केवल शारीरिक फिटनेस बी) शरीर, मन और आत्मा के बीच संतुलन सी) अकेले मानसिक स्वास्थ्य डी) विशेष रूप से सामाजिक कल्याण	01	CO5	K5

Section B (Answer any FIVE out of SIX) – 10 Marks (Each question Carry 02 Marks) सेक्शन-बी (छह में से किसी पांच का उत्तर दें) – 10 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न के लिए 02 मार्क्स हैं)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
2	Which Yoga system focuses on physical postures, breath control, and preparation of the body for meditation? कौन सी योग प्रणाली शारीरिक मुद्राओं, सांस नियंत्रण और ध्यान के लिए शरीर की तैयारी पर केंद्रित है?	02	CO5	K6
3	What is called the innermost sheath in the Panchakosha model, representing bliss and pure consciousness? आनंद और शुद्ध चेतना का प्रतिनिधित्व करने वाले पंचकोश मॉडल में सबसे भीतरी आवरण को क्या कहा जाता है?	02	CO4	K3
4	Who is regarded as the founder of the eight-limbed system of Yoga (Ashtanga Yoga)? आठ अंगों वाले योग प्रणाली (अष्टांग योग) के संस्थापक के रूप में किसे माना जाता है?	02	CO2	K1
5	Which aspect of health is emphasized in the holistic approach of Yoga? योग के समग्र दृष्टिकोण में स्वास्थ्य के किस पहलू पर बल दिया गया है?	02	CO5	K5
6	Which Kosha is the sheath of intellect and wisdom? बुद्धि और विवेक का आवरण कौन सा कोष है?	02	CO4	K3
Section C (Answer any ONE out of TWO) – 20 Marks सेक्शन-सी (दो में से किसी एक का उत्तर दें) – 20 मार्क्स				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
7	What is the difference between Karma Yoga and Jnana Yoga as presented in the Bhagavad Gita? भगवद गीता में प्रस्तुत कर्म योग और ज्ञान योग के बीच क्या अंतर है? Explain the concept of Panchakosha in detail. पंचकोश की अवधारणा को विस्तार से समझाइये।	10	CO4	K5
8	Discuss the historical development of Yoga, from its early origins in the Vedas to its formalization in Patanjali's Yoga Sutras. योग के ऐतिहासिक विकास पर, वेदों में इसकी प्रारंभिक उत्पत्ति से लेकर पतंजलि के योग सूत्र में इसकी औपचारिकता तक चर्चा करें।	10	CO5	K5
9	How does Yoga contribute to holistic health and wellness? योग समग्र स्वास्थ्य और कल्याण में कैसे योगदान देता है?		CO4	K4
10			CO5	K3

CO1	साहित्यिक सिद्धांतों के निहितार्थ को समझना।
CO2	हिंदी भाषा के तत्वों को समझने, व्याख्या करने, और सारांशित करने की समझ
CO3	हिंदी भाषा के ज्ञान और समझ का उपयोग वास्तविक जीवन में
CO4	मूल सिद्धांतों को समझने की क्षमता
CO5	साहित्य, व्याकरण और व्यावहारिक उपयोग के माध्यम से भाषा दक्षता में सुधार की क्षमता

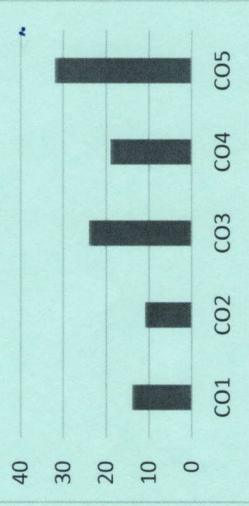
GRAPHICAL REPRESENTATION

Bloom's Level wise Marks Distribution



■ K1 ■ K2 ■ K3 ■ K4 ■ K5 ■ K6

Course Outcome Wise Marks Distribution



ARKA JAIN University
Jharkhand



END SEM EXAMINATION
School of Humanities

Program **Bachelor of Arts- [JMC/ ENGLISH/ FD]**

Subject Name **Hindi**

Session **Odd, 2025-26**

Semester **I**

Year **Jan, 2026**

- Start writing from 2nd page onwards; don't Write on the 1st Page Backside

- Answer all Questions of Section A (Compulsory)
- Answer Any Four out of Six of Section B
- Answer Any Two out of Four of Section C
- Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will come under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers.

Time: 3 Hour
Max. Marks : 70

Knowledge Level (KL)

K1 : Remembering

K3 : Applying

K5 : Evaluating

K2 : Understanding

K4 : Analysing

K6 : Creating

Section A (Each question Carry 01 Mark from Q1-i to xii) – 12 Marks

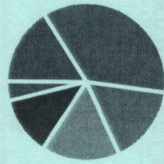
Q.N	QUESTIONS	Marks	COs	KL
1				
i	भाषा क्या है?	01	CO1	K1
ii	सरल वाक्य किसे कहते है?	01	CO2	K1
iii	'अँख' का पर्यायवाची क्या होगा?	01	CO3	K4
iv	'जन्म' का विलोम शब्द क्या होगा?	01	CO3	K4
v	आदिकाल का समय काल क्या है?	01	CO5	K2
vi	मौखिक भाषा किसे कहते है?	01	CO1	K1
vii	वाह! कितना सुन्दर दृश्य है। किस प्रकार का विराम चिह्न है?	01	CO4	K5
viii	'क' का उच्चारण स्थान क्या है?	01	CO4	K2
ix	स्वरो की संख्या कितनी है?	01	CO4	K2
x	दो जनसंचार माध्यमों के नाम लिखे।	01	CO1	K1

xi	'तत्सम' शब्द किसे कहते हैं?	01	CO2	K1
xii	वाक्य किसे कहते हैं ?	01	CO2	K1
Section B (Answer any FOUR out of SIX) – 28 Marks (Each question Carry 07 Marks)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
2	लिखित और मौखिक भाषा में अंतर स्पष्ट करें।	07	CO1	K1
3	कबीर का जीवन परिचय दें।	07	CO2	K1
4	भाषा और समाज का कैसा सम्बन्ध है ?	07	CO2	K1
5	अर्थ के आधार पर वाक्य के भेदों को परिभाषित कर उदाहरण सहित समझाइए।	07	CO3	K2
6	भक्तिकाल और रीतिकाल विस्तारपूर्वक समझाए।	07	CO5	K2
7	विलोम शब्द लिखे- 1. लाभ- 2. अमृत- 3. प्रेम- 4. अंधकार- 5. गुण 6. जन्म 7. राजा-	07	CO3	K4
Section C (Answer any TWO out of FOUR) – 30 Marks (Each question Carry 15 Marks)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
8	परीक्षा में उत्कीर्ण आने पर पिता जी को सूचित करते हुए पत्र लिखें।	15	CO5	K6
9	"समय का महत्व" पर अनुच्छेद लिखें।	15	CO5	K6
10	मीडिया सन्दर्भ में भाषा प्रयोग की त्रुटियों और उनमें किस प्रकार सुधार किया जा सकता है लिखें।	15	CO1	K1
11	विराम चिह्न के प्रकारों को उदाहरण सहित परिभाषित करें।	15	CO2	K1

CO1	Explain the basic elements and principles of visual design and how they contribute to communication.
CO2	Analyze visual media critically, identifying cultural, political and ideological messages.
CO3	Create original visual content using appropriate tools and design techniques.
CO4	Apply knowledge of color theory, typography, and layout in designing communication materials.
CO5	Evaluate the effectiveness of visual communication across different media platforms.

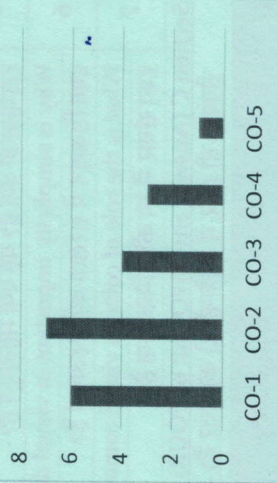
GRAPHICAL REPRESENTATION

Bloom's level wise Marks Distribution



■ K1 ■ K2 ■ K3 ■ K4 ■ K5 ■ K6

Course Outcome wise Marks Distribution



ARKA JAIN
University
Jharkhand



[21-01-2026]
END SEM EXAMINATION
School of Humanities

Program (शुभाग)	Bachelor of Arts- [JMC / ENGLISH / FD]	
Subject Name (विषय)	Visual Design & Communication	Session (सत्र)
Semester (सेमेस्टर)	I	Year (वर्ष)
		Odd, 2025-26
		Jan, 2026
Time: 2 Hour Max. Marks : 50 (समय: 2 घंटे। अधिकतम अंक : 50)	<ul style="list-style-type: none"> Start writing from 2nd page onwards; don't Write on the 1st Page Backside Answer all Questions of Section A (Compulsory) Answer Any Four out of Six of Section B Answer Any Two out of Four of Section C You May Write Answer in ENGLISH / HINDI Language. Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will come under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers. 	
	<p>दूसरे पेज से लिखना शुरू करें; पहले पेज के पीछे न लिखें</p> <p>सेक्शन-ए (अनिवार्य) के सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं</p> <p>सेक्शन-बी के छह में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें</p> <p>सेक्शन-सी के चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दें</p> <p>आप उत्तर अंग्रेजी/हिन्दी भाषा में लिख सकते हैं।</p> <p>मोबाइल फोन या किसी भी प्रकार की लिखित सामग्री का उपयोग निषेध है, इन्विजिलेटर के साथ बहस या सह-छात्र से चर्चा अनुचित साधनों (अनफेयर मीन्स) के अंतर्गत आती है और इसके परिणामस्वरूप पेपर रद्द कर दिया जाएगा।</p>	
Knowledge Level (KL)	K1 : Remembering	K3 : Applying
	K2 : Understanding	K4 : Analysing
		K5 : Evaluating
		K6 : Creating

Section A (Each question Carry 01 Marks from Q1-i to x) – 10 Marks

सेक्शन-ए (प्रत्येक प्रश्न Q1-i से x तक 01 मार्क का है) – 10 मार्क्स

Q.N	QUESTIONS	Marks	COs	KL
1				
i	Visual communication is most effective when it is: a) Text-heavy b) Visually clear & meaningful c) Lengthy d) Audio-based	01	CO1	KL2 KL5
	दृश्य संचार सबसे अधिक प्रभावी होता है जब वह: ए) अधिक पाठ वाला बी) दृश्य रूप से स्पष्ट और अर्थपूर्ण सी) लंबा डी) ऑडियो आधारित			
ii	Which design element gives a sense of depth? a) Line b) Space c) Color d) Texture	01	CO1	KL1
	डिज़ाइन का कौन-सा तत्व गहराई का आभास देता है? बी) स्थान			

iii	सी) रंग Which element is NOT a basic element of visual design? a) Line b) Shape c) Sound दृश्य डिजाइन का मूल तत्व कौन सा नहीं है? ए) रेखा बी) आकार सी) ध्वनि	डी) बनावट a) Line b) Shape c) Color दृश्य डिजाइन का मूल तत्व कौन सा नहीं है? ए) रेखा बी) आकार डी) रंग	01	CO1	KL1
iv	Typography refers to a) Use of images c) Use of colors टाइपोग्राफी का अर्थ है ए) चित्रों का उपयोग सी) रंगों का प्रयोग	बी) Arrangement of text d) Page layout बी) पाठ की व्यवस्था डी) पृष्ठ विन्यास	01	CO2	KL2
v	Which color combination creates high contrast? a) Blue and green c) Red and orange कौन सा रंग संयोजन अधिक कंट्रास्ट बनाता है? ए) नीला और हरा सी) लाल और नारंगी	डी) पीला और हरा a) Blue and green b) Black and white d) Yellow and green बी) काला और सफेद	01	CO2	KL2
vi	Balance in visual design means a) Equal use of text c) Use of bright colors दृश्य डिजाइन में संतुलन का अर्थ है ए) पाठ का समान उपयोग सी) चमकीले रंगों का प्रयोग	डी) बड़े चित्र b) Distribution of visual weight d) Large images बी) दृश्य भार का वितरण डी) बड़े चित्र	01	CO2	KL2
vii	Logo is an example of a) Illustration c) Photograph लोगो किसका उदाहरण है? ए) चित्रण सी) फोटोग्राफ	डी) एनीमेशन b) Symbol d) Animation बी) प्रतीक डी) एनीमेशन	01	CO1	KL1
viii	Which file format supports transparency? a) JPG c) BMP कौन सा फाइल फॉर्मेट ट्रांसपेरेंसी को सपोर्ट करता है? ए) जेपीजी सी) बीएमपी	डी) एमपी4 b) PNG d) MP4 बी) पीएनजी डी) एमपी4	01	CO3	KL3
ix	Alignment in design helps to a) Create order c) Increase size डिजाइन में संरेखण मदद करता है ए) व्यवस्था बनाने में सी) आकार बढ़ाने में	b) Add colors d) Reduce contrast बी) रंग जोड़ने में डी) कंट्रास्ट घटाने में	01	CO2	KL2
x	Visual communication is most effective when a) Design is cluttered c) Colors are dull	b) Message is clear d) Text is lengthy बी) संदेश स्पष्ट हो डी) पाठ लंबा हो	01	CO4	KL4 KL5

दृश्य संचार सबसे प्रभावी होता है जब ए) डिजाइन भरा हुआ हो सी) रंग फीके हों		बी) संदेश स्पष्ट हो डी) पाठ लंबा हो			
Section B (Answer any FOUR out of SIX) - 20 Marks (Each question Carry 5 Marks) सेक्शन-बी (छह में से किन्हीं चार का उत्तर दें) - 20 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 मार्क्स हैं)					
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs #	KL	
2	Define visual communication. दृश्य संचार की परिभाषा दीजिए।	05	CO1	KL1	
3	Explain any two elements of design. डिजाइन के किसी दो तत्वों की व्याख्या कीजिए।	05	CO1	KL2	
4	What is semiotics in visual communication? दृश्य संचार में सेमियोटिक्स क्या है?	05	CO2	KL2	
5	What is typography? Why is it important? टाइपोग्राफी क्या है? यह क्यों महत्वपूर्ण है?	05	CO3	KL2	
6	Why is simplicity important in visual design? दृश्य डिजाइन में सरलता क्यों महत्वपूर्ण है?	05	CO4	KL4	
7	What is the role of color in visual communication? दृश्य संचार में रंग की भूमिका क्या है?	05	CO2	KL2	
Section C (Answer any TWO out of FOUR) - 20 Marks (Each question Carry 10 Marks) सेक्शन-सी (चार में से किन्हीं दो का उत्तर दें) - 20 मार्क्स (प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 मार्क्स हैं)					
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL	
8	Discuss the role of typography and color theory in media design. मीडिया डिजाइन में टाइपोग्राफी और रंग सिद्धांत की भूमिका पर चर्चा कीजिए।	10	CO4	KL4	
9	Explain the role of visual design in print media. प्रिंट मीडिया में दृश्य डिजाइन की भूमिका स्पष्ट कीजिए।	10	CO3	KL4	
10	Describe visual storytelling in digital media and journalism. डिजिटल मीडिया और पत्रकारिता में दृश्य कहानी कहने की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए।	10	CO2 CO3	KL3 KL6	
11	Discuss ethical considerations in visual communication with examples. उदाहरणों सहित दृश्य संचार में नैतिक पहलुओं पर चर्चा कीजिए।	10	CO5	KL5	

CO1	Identifying the salient features of literary texts from a broad range of ancient periods.
CO2	Employing knowledge of literary traditions to produce imaginative writing and familiarizing with the tradition of Indian literature.
CO3	Demonstrating their translation skill and understanding the significance of how translation bridges cultures across the world - ancient and modern.
CO4	Protect the ancient heritage of India

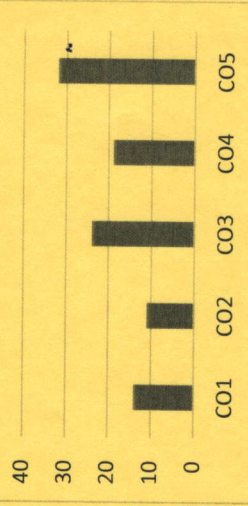
GRAPHICAL REPRESENTATION

Bloom's Level wise Marks Distribution



■ K1 ■ K2 ■ K3 ■ K4 ■ K5 ■ K6

Course Outcome Wise Marks Distribution



JGI
ARKA JAIN University
Jharkhand



[27-01-2026]
END SEM EXAMINATION
School of Humanities

Program: Bachelor of Arts-English (Hons.)

Subject Name: Indian Classical Literature

Session: Odd, 2025-26

Semester: I

Year: Jan, 2026

Start writing from 2nd page onwards; don't write on the 1st Page Backside

- Answer all Questions of Section A (Compulsory)
- Answer Any Four out of Six of Section B
- Answer Any Two out of Four of Section C

Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will come under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers.

Time: 3 Hour
Max. Marks : 70

Knowledge Level (KL)

K1 : Remembering K3 : Applying K5 : Evaluating

K2 : Understanding K4 : Analysing K6 : Creating

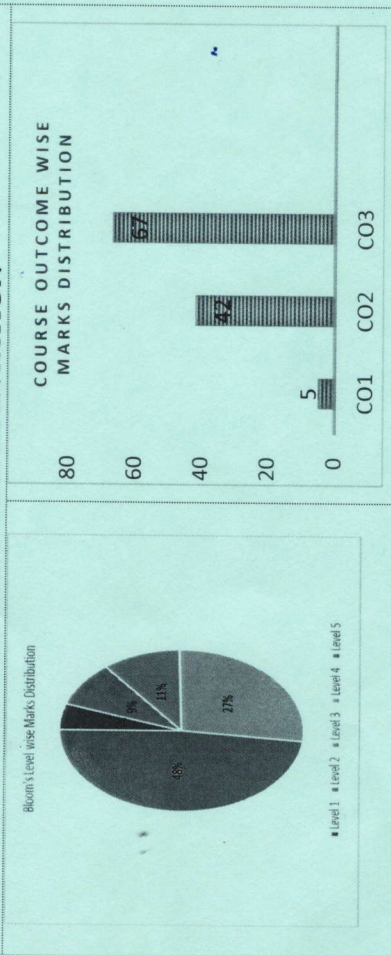
Section A (Each question Carry 01 Mark from Q1-i to xii) – 12 Marks

Q. N	QUESTIONS	Marks	COs	KL
1				
i	What is meant by <i>Indian Classical Literature</i> ?	01	CO1	K1
ii	Name the two major Indian epics.	01	CO2	K1
iii	Who is traditionally credited as the author of the <i>Mahabharata</i> ?	01	CO1	K3
iv	What is the central theme of the Indian epic tradition?	01	CO2	K2
v	What is <i>Natyashastra</i> associated with?	01	CO1	K1
vi	What is meant by Classical Tamil Literature?	01	CO2	K2
vii	Which rasa is dominant in <i>Abhijnanaśākuntalam</i> ?	01	CO3	K2
viii	Who was Ilango Adigal and which epic is attributed to him?	01	CO1	K1
ix	How many rasas are traditionally recognized in Indian aesthetics?	01	CO2	K2
x	What is meant by <i>Dharma</i> in Indian classical texts?	01	CO1	K2

xi	Who is the heroic figure of the <i>Mahabharata</i> ?	01	CO2	K1
xii	In which language was <i>Abhijnanaśākuntalam</i> originally written?	01	CO1	K1
Section B (Answer any FOUR out of SIX) – 28 Marks (Each question Carry 07 Marks)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
2	Explain the 'Rasa Theory' as propounded in the <i>Natyashastra</i> . Discuss its significance in Indian aesthetics and literature.	07	CO1, CO4	K4
3	Discuss the salient features of Indian Classical Drama, highlighting its themes, structure, and objectives.	07	CO2	K3
4	Examine <i>Cilappatikaram</i> as a classical Tamil epic.	07	CO3	K5
5	Give a critical account of Sudraka's <i>Mrcchakatika</i> , focusing on its plot, social realism, and dramatic importance.	07	CO2, CO3	K4
6	Analyse "The Dicing" episode from the <i>Mahabharata</i> , bringing out its role in the unfolding of the epic's central conflict.	07	CO2	K4
7	Discuss "The Sequel to Dicing: The Book of the Assembly Hall" and explain how it highlights issues of dharma, power, and injustice.	07	CO2	K4
Section C (Answer any TWO out of FOUR) – 30 Marks (Each question Carry 15 Marks)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
8	Critically examine Kalidasa's <i>Abhijnanaśākuntalam</i> as a classical Sanskrit play, focusing on its plot, characters, and dominant rasa.	15	CO3	K4
9	Analyse "The Temptation of Karna" from the <i>Mahabharata</i> , bringing out Karna's inner conflict, moral struggle, and heroic stature.	15	CO3	K4
10	Describe the story and thematic significance of <i>Cilappatikaram: The Tale of an Anklet</i> , with special reference to Kannagi's character.	15	CO3	K4
11	Compare the treatment of dharma and heroism in the <i>Mahabharata</i> and <i>Cilappatikaram</i> , citing suitable examples.	15	CO2	K5

Course Outcomes	CO1	Explain how social, political, and economic changes have shaped the English language and its various dialects.
	CO2	Analyze literary works and linguistic phenomena within their historical and social contexts.
	CO3	Create an understanding towards the development of different varieties of English (e.g., British, American, and Indian).
	CO4	Evaluate the role of language in shaping cultural identity and historical narratives.

GRAPHICAL REPRESENTATION



[31-01-2026]

END SEM EXAMINATION
School of Humanities

Program	Bachelor of Arts-English (Hons.)	
Subject Name	History of English Language	
Semester	I	Year
Session	Odd	2025-26
Time: 3 Hour	Start writing from 2nd page onwards; don't Write on the 1st Page Backside	
Max. Marks : 70	<ul style="list-style-type: none"> Answer all Questions of Section A (Compulsory) Answer Any Four out of Six of Section B Answer Any Two out of Four of Section C Possession of <u>Mobile Phones</u> or any kind of <u>Written Material</u>, <u>Arguments with the Invigilator</u> or <u>Discussing with Co-Student</u> will come under <u>Unfair Means</u> and will <u>Result</u> in the <u>Cancellation of the Papers</u>. 	
Knowledge Level (KL)	K1 : Remembering	K3 : Applying
	K2 : Understanding	K4 : Analysing
		K5 : Evaluating
		K6 : Creating

Section A (Each question Carry 01 Mark from Q1-i to xii) - 12 Marks

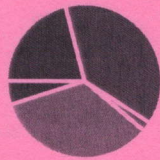
Q. N	QUESTIONS	Marks	COs	KL
i	What script was commonly used in Old English manuscripts?	01	CO1	K1
ii	Which historical event marked the beginning of the Middle English period?	01	CO1	K2
iii	Name one revenge tragedy of the Elizabethan Age	01	CO2	K1
iv	What type of poetry is associated with the Caroline Age?	01	CO2	K2
v	Which language greatly influenced English vocabulary during the Augustan Age?	01	CO1	K1
vi	Who defined poetry as "the spontaneous overflow of powerful feelings"?	01	CO2	K1
vii	What is meant by "Standardization of English"?	01	CO3	K2
viii	Which language influenced English during the Renaissance?	01	CO1	K2
ix	Which age saw maximum borrowing from classical languages?	01	CO1	K2
x	What influence do Indian languages have on Indian English?	01	CO2	K2

xi	What is meant by "lingua franca"?	01	CO2	K3
xii	What is meant by "Indianism" in English?	01	CO2	K2
Section B (Answer any FOUR out of SIX) – 28 Marks (Each question Carry 07 Marks)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
2	Examine the contribution of Latin to the development of English vocabulary.	07	CO2	K3
3	Discuss English as a world language with special reference to the characteristic features of Indian English.	07	CO2	K4
4	Why the Augustan Age is called the Age of Prose and Reason?	07	CO3	K5
5	Discuss the Indo-European family of languages and locate English within it.	07	CO3	K6
6	What is meant by the Indo-European family of languages?	07	CO2	K4
7	"The Augustan Age emphasized correctness, clarity, and uniformity." Discuss.	07	CO3	K4
Section C (Answer any TWO out of FOUR) – 30 Marks (Each question Carry 15 Marks)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
8	English today exists in multiple varieties. Discuss this statement with reference to Indian English as a world English.	15	CO2	K5
9	Compare Latin and Scandinavian influences on the English language.	15	CO3	K6
10	Analyze the role of printing, education, and dictionaries in the rise of Standard English.	15	CO3	K6
11	Mention two changes that occurred from Old English to Middle English. Elaborate with your own examples.	15	CO3	K5

CO1	Demonstrate critical thinking skills in understanding the breadth and depth of European literature
CO2	Recognizing the development of the literary genres of Europe.
CO3	Historically situating classical European, i.e., Greek and Latin literary cultures and their socio-political-cultural contexts
CO4	Developing academic and practical skills in terms of communication and presentation and also learning about human and literary values of the classical period

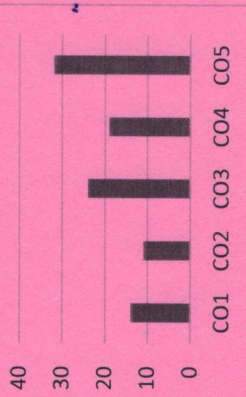
GRAPHICAL REPRESENTATION

Bloom's Level wise Marks Distribution



■ K1 ■ K2 ■ K3 ■ K4 ■ K5 ■ K6

Course Outcome Wise Marks Distribution



ARKA JAIN University
Jharkhand



[29-01-2026]

END SEM EXAMINATION
School of Humanities

Program	Bachelor of Arts-English (Hons.)	
Subject Name	European Classical Literature	
Semester	I	Year
		Jan, 2026
	<ul style="list-style-type: none"> Start writing from 2nd page onwards; don't Write on the 1st Page 	
	<p>Backside</p> <ul style="list-style-type: none"> Answer all Questions of Section A (Compulsory) Answer Any Four out of Six of Section B Answer Any Two out of Four of Section C Possession of Mobile Phones or any kind of Written Material, Arguments with the Invigilator or Discussing with Co-Student will come under Unfair Means and will Result in the Cancellation of the Papers. 	
Knowledge Level (KL)	K1 : Remembering	K5 : Evaluating
	K2 : Understanding	K6 : Creating
	K3 : Applying	
	K4 : Analysing	

Time: 3 Hour
Max. Marks : 70

Section A (Each question Carry 01 Mark from Q1-i to xii) – 12 Marks

Q. N	QUESTIONS	Marks	COs	KL
1				
i	What is an epic in classical literature?	01	CO1	K2
ii	Name one major Greek epic.	01	CO1	K1
iii	What is meant by comedy in classical drama?	01	CO2	K2
iv	What is meant by tragedy in classical drama?	01	CO2	K2
v	What was the Athenian city-state called in ancient Greece?	01	CO1	K1
vi	Who wrote <i>Poetics</i> , the text that discusses tragedy?	01	CO2	K2
vii	What is meant by catharsis in tragedy?	01	CO3	K2
viii	What does mimesis mean in classical literary theory?	01	CO1	K1
ix	What is satire in literature?	01	CO2	K2
x	Who is the author of <i>Iliad</i> ?	01	CO1	K2

xi	Who wrote <i>Oedipus the King</i> ?	01	CO2	K1
xii	What is the central theme of <i>The Pot of Gold</i> ?	01	CO1	K1
Section B (Answer any FOUR out of SIX) – 28 Marks (Each question Carry 07 Marks)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
2	Discuss the epic as a literary genre in classical literature, highlighting its chief characteristics with reference to the <i>Iliad</i> .	07	CO1, CO4	K4
3	Explain the nature of comedy and tragedy in classical drama, bringing out their aims, features, and differences.	07	CO2	K3
4	Critically examine Aristotle's concepts of Catharsis and Mimesis, explaining their importance in understanding classical tragedy.	07	CO3	K5
5	Write an essay on satire as a literary mode, discussing its purpose and techniques with suitable classical examples.	07	CO2	K4
6	Analyse <i>Oedipus the King</i> as a perfect tragedy, with reference to plot structure, tragic flaw, and catharsis.	07	CO2	K4
7	Write a critical note on Selections from Ovid's <i>Metamorphoses</i> , discussing the themes of transformation, myth, and human experience.	07	CO1	K5
Section C (Answer any TWO out of FOUR) – 30 Marks (Each question Carry 15 Marks)				
Q. No.	QUESTIONS	Marks	COs	KL
8	Discuss Plautus's <i>The Pot of Gold</i> as a classical comedy, focusing on characterization, humour, and social criticism.	15	CO3	K4
9	Analyse 'Philomela' (Book VI of <i>Metamorphoses</i>), focusing on themes of violence, silence, revenge, and transformation.	15	CO4	K4
10	Examine the Roman tradition of Satires and Epistles, discussing their origins, major features, and social purpose.	15	CO2	K4
11	Write a critical appreciation of Persius's <i>Satires</i> , commenting on their themes, moral vision, and distinctive style.	15	CO3	K4